



KRASNOBRÓD

W sercu Roztocza



Nasze Roztocze
lokalna grupa działania



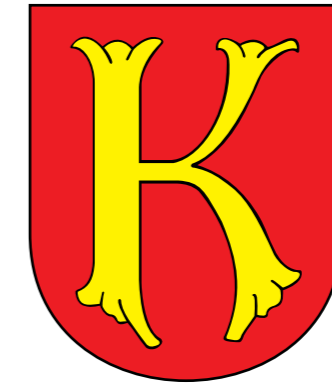
„Europejski Fundusz Rolny na rzecz Rozwoju Obszarów Wiejskich: Europa inwestująca w obszary wiejskie”

Publikacja opracowana przez Koło Gospodyń Wiejskich Krasnobród w ramach grantu „Poprawa atrakcyjności turystycznej gminy Krasnobród poprzez wydanie publikacji promocyjnych” jest współfinansowana ze środków Unii Europejskiej w ramach poddziałania 19.2.

„Wsparcie na wdrażanie operacji w ramach strategii rozwoju lokalnego kierowanego przez społeczność”
Programu Rozwoju Obszarów Wiejskich na lata 2014-2020. Instytucja Zarządzająca PROW 2014-2020 - Minister Rolnictwa i Rozwoju Wsi.

KRASNOBRÓD

W SERCU ROZTOCZA



KRASNOBRÓD

W sercu Roztocza

Krasnobród 2020



Panorama Krasnobrodu. Fot. Marek Jawor

WSTĘP

Trudno powiedzieć, co bardziej przyciąga turystów do Krasnobrodu.

Czy jest to wspaniałe położenie w rozległej pradolinie Wieprza, w otoczeniu wspaniałych lasów Krasnobrodzkiego Parku Krajobrazowego? Czy ciekawe zabytki i niesamowite sanktuarium, które będąc najważniejszym miejscem kultu maryjnego na Roztoczu jest zarazem niezwykle interesujące dla turystów? A może jest to zagospodarowanie turystyczne miasta i gminy? Ale wystarczy rzut oka na zalew i tłumy plażowiczów w pogodne, letnie weekendy, by nie mieć wątpliwości, że to zalew, który w ostatnich latach stał się zdecydowanie najlepiej zagospodarowanym kąpieliskiem Roztocza, działa na nich jak magnes. A najpewniej to połączenie tych wszystkich walorów miasta i gminy: przyroda, czyste powietrze, ranga uzdrowiska, zabytki, zagospodarowanie i oferta kulturalna powodują, że turyści wybierają się tu tak chętnie. Ale po kolei.

Zabytki. Niewątpliwie najciekawszym jest Sanktuarium Maryjne. Interesujące gmachy dawnego klasztoru i kościoła Dominikanów, zaprojektowanego przez Jana Michała Linka i noszącego cechy charakterystyczne dla jego realizacji, ale też bogate wyposażenie świątyni. A do tego mnóstwo atrakcji wokół niej. Stary, drewniany spichlerz z 1795 roku, w którym od lat gromadzone są wieńce dożynkowe przygotowywane przez wspólnoty wiernych na odbywające się rokrocznie w sanktuarium Dożynki Diecezjalne. Ze spichlerzem sąsiadują woliery z kilkuset pawiami, bażantami i gołębiami różnych ras. W tym samym podwórzu jest Muzeum Wsi Krasnobrodzkiej, a w nim ekspozycje: etnograficzna, geologiczna, garncarska i przyrodnicza, gdzie przy akompaniamencie śpiewu ptaków i odgłosów lasu można obejrzeć zwierzęta mieszkające w okolicznych lasach. Tuż za kościołem, w Kalwarii Krasnobrodzkiej są stacje Drogi Krzyżowej, wyjątkowo ekspresyjne rzeźby wykonane przez Lucjana Borutę w 1981 roku.

Z sanktuarium wiąże się historia kaplicy „Na wodzie”, pod którą bije źródło z uzdrawiającą wodą.

Na drugim końcu miasta, w dzielnicy Podzamek, w rozległym parku, można zobaczyć dawną siedzibę właścicieli włości krasnobrodzkiej. Dziś mieści się w niej Sanatorium Rehabilitacyjne im. Janusza Korczaka.

Do najchętniej odwiedzanych miejsc w okolicach Krasnobrodu należy kaplica św. Rocha, ukryta w dolinie uroczyska o tej samej nazwie.

Ale kultura Krasnobrodu to nie tylko zabytki, to także interesujące wydarzenia kulturalne, nierzadko o ogólnopolskiej randze. Wspomnieć tu należy Międzynarodowe Koncerty Organowe, organizowane w Sanktuarium Maryjnym nieprzerwanie od niemal półwiecza przez parafię i pochodzącego z pobliskiego Tomaszowa Lubelskiego, a mieszkającego w Wiedniu, wybitnego organistę Marka Kudlickiego. Długą tradycję mają również warsztaty ilustratorów, na których corocznie gości ich krajowa czołówka, oraz Festiwal Muzyki Organowej i Kameralnej „Per Artem ad Astra”. Trudno wymienić wszystkie wydarzenia, ale kalendarz głównego organizatora, Krasnobrodzkiego Domu Kultury jest bardzo bogaty.

Do Krasnobrodu przyciąga również piękno jego okolic: wzgórza i lasy. Te otaczające miasto są bardzo urozmaicone. W piaszczystych dolinach dominuje sosna. Na wzgórzach więcej jest buków, które niekiedy osiągają imponujące rozmiary. Są tu też, i to dość rozległe, lasy jodłowe. Lasy obejmują ogromne połacie gminy. Spotkać w nich można nawet wilka czy łosia. Najcenniejsze zespoły objęto ochroną tworząc Krasnobrodzki Park Krajobrazowy oraz rezerwaty: „Św. Roch” i „Debry”. Do tego dochodzi mikroklimat okolic Krasnobrodu: gorące, suche lata i zimne, zwykle śnieżne zimy. To między innymi dzięki tym walorom Krasnobród uzyskał status uzdrowiska.

Okolice Krasnobrodu charakteryzuje największa liczba dni słonecznych w Polsce. To sprzyja turystyce. Ale ogromne znaczenie ma też zagospodarowanie turystyczne. Gminę przecina kilka szlaków turystycznych. Wyznaczono liczne trasy rowerowe, ścieżki spacerowe, dydaktyczne oraz dla miłośników nordic walkingu. Nad Wieprzem działa pięć przystani kajakowych, a spływy po tej czystej, krętej rzece cieszą się ogromnym powodzeniem. Nigdzie na Roztoczu nie ma tak dobrze rozwiniętej bazy noclegowej. No i wspomniany zalew. W ostatnich latach zmienił się nie do poznania. Kilkakrotnie powiększono jego powierzchnię. Jest parę piaszczystych plaż, a zalew otacza trzykilometrowa, utwardzona i oświetlona ścieżka, przy której rozmieszczone są elementy siłowni plenerowej, samoobsługowy punkt naprawy rowerów, park linowy i mnóstwo punktów gastronomicznych. A do tego wyspa z wystrojem nawiązującym do klimatów śródziemnomorskich, z basenami z podgrzewaną wodą.

Jest więc wszystko, czego turysta potrzebuje i w skrócie chcielibyśmy to w tym albumie pokazać. Prosimy, potraktujcie go jako zaproszenie do odwiedzenia gminy Krasnobród. Czekamy!

Z PRZESZŁOŚCI KRASNOBRODU

Roztocze z nie najlepszymi glebami i stromymi wzgórzami nie było ulubionym miejscem osiedlenia w czasach najdawniejszych przodków. W większym stopniu osadnictwo na tym terenie rozwinęło się dopiero w średniowieczu. Ale od kiedy interesująca nas część doliny Wieprza jest zamieszkała nie wiadomo. Uzyskanie praw miejskich przez Krasnobród w 1576 roku nie oznaczało bowiem rozpoczęcia jego budowy, lecz podniesienie rangi istniejącej wcześniej osady. Jej historia mogła być znacznie dłuższa, bo bród na Wieprzu, do tego piękny, jak wskazuje na to nazwa miasta, sprzyjał rozwojowi osady. Wskazuje na to też tradycyjna nazwa miejsca, w którym mieli swoje siedziby kolejni właściciele miasta – Podzamek. Nazwa ta sugeruje, że zanim osiedlili się tu Firlejowie, Leszczyńscy, Lipsy i ich następcy istniał tu jakiś ufortyfikowany gród, jakkolwiek na jego ślady jak dotąd nie natrafiono.

W pierwszych latach istnienia miasta był tu zbór kalwiński, a w 1647 roku odbył się tu nawet synod kalwiński.

Kilka lat wcześniej, w 1640 roku, w lesie za miastem miejscowemu włościaninowi Jakubowi Ruszczykowi miała ukazać się Matka Boża. Miejsce otoczono kultem, powstała kapliczka z obrazem NMP. Podczas najazdu Chmielnickiego Tatarzy sprofanowali kapliczkę, ale obraz ocalał. Uznano to za cud, a miejsce to odwiedzało coraz więcej pątników, co miało mieć ogromne znaczenie dla przyszłości Krasnobrodu i okolic. Już w 1664 roku III ordynat, Jan Sobiepan Zamoycki postawił tu drewnianą kaplicę. Jeszcze bardziej hojna była wdowa po nim, Maria, która na drugiego męża wybrała Jana Sobieskiego, późniejszego króla Polski Jana III, a w historii znana jako Marysienka Sobieska. Królowa miała odzyskać tu zdrowie, bardzo to miejsce lubiła i odcisnęła ogromne piętno na historii Krasnobrodu. W latach 1690-1699 wybudowała okazały kościół. To jej zawdzięcza swą nazwę uroczysko Belfont, z francuskiego: *belle fontaine* – piękne źródło. To jej najprawdopodobniej Krasnobród zawdzięcza również kult św. Rocha, popularnego zwłaszcza we Francji, a mającego pod miastem swoją kaplicę. Imię jego nosi też dolina, a nawet rezerwat przyrody.

Po pierwszym rozbiórze Krasnobród znalazł się w zaborze austriackim, a po krótkim epizodzie z Księstwem Warszawskim, od 1813 roku w rosyjskim.

W czasie powstania styczniowego 24 marca 1863 roku pod miastem doszło do bitwy. Zginęło 42 powstańców, a przypomina o tym m.in. okazały pomnik na cmentarzu parafialnym.

Rok później krasnobrodzki klasztor Dominikanów uległ kasacji, a kościół przejęli księża diecezjalni.

W 1969 roku Krasnobród stracił prawa miejskie.

A tak Krasnobród opisuje Słownik Geograficzny Królestwa Polskiego i innych Krajów Słowiańskich wydany w latach 1880-1904:

Bezpośrednia komunikacja z Zawierciem (zapewne chodzi o Zamość) i okolicą utrudniona przez góry otaczające, w których znajdują się łomy kamienia piaskowego ziarnistego. Rozległość ogólna gruntów miejskich 645 morgów. Ulic cztery: Klasztorna, Józefowska, Ciotuszańska i Rutecka. Rynek zbudowany w czworobok, część mieszkańców rolników mieszka za obrębem miasta, na przedmieściach zwanych Pia-



Królowa Marysienka. Zbiory Muzeum Zamojskiego



Synagoga w Krasnobrodzie. Zbiory WUOZ



Zabudowa rynku w Krasnobrodzie. Zbiory WUOZ

sek od południa i Nowa osada od północy. Domów murowanych 10, drewnianych 153, ludności w 1827 r. 973, w 1860 r. było 1268, w tę chrześcijan 782, żydów 486. Podług zajęć: rolników 41, szwerców 3, krawców 2, rzeźników 18, piekarzów 6, kramarzów i handlarzy 14, tkaczy 8, zdunów 2, blacharz 1, mularzów 2, szynkarzów i handlarzy solą 12. Obecnie 1602 km. (558 rz.-kat, 1039 izr., 5 rusinów).

Pierwsza wojna światowa pozostawiła w okolicach Krasnobrodu pamiątkę w postaci ciągnących się kilometrami okopów i kwaterę poległych żołnierzy obu walczących stron na miejscowym cmentarzu. Niestety zniknęła też wspaniała zabudowa drewniana miasta. Jak pisze dr Jan Górak, wybitny znawca architektury drewnianej w książce „Miasta i miasteczka Zamojszczyzny” (Zamość, 1990):

Krasnobród miał zabudowę niemal całkowicie drewnianą. W 1860 roku na 133 domy jedynie 8 było murowanych i zapewne były to domy dworskie. Zabudowę tę znamy, niestety, tylko z fotografii. Domy przy pierzejach rynkowych ustawiane były szczytowo, takie też miały podcienia wsparte na pięciu zazwyczaj profilowanych słupach. Przykryte były dachami naczółkowymi z mocno wysuniętymi daszkami okapowymi, co nadawało im niezwykle malowniczą sylwetkę. Ta wyjątkowo piękna zabudowa żywo przypominająca zabudowę rynku w Goraju, uległa zniszczeniu w czasie pierwszej wojny światowej.

W otwarciu sanatorium na Belfoncie uczestniczył prezydent Ignacy Mościcki. Zbiory Zbigniewa Franczukowskiego



Sanktuarium Maryjne w Krasnobrodzie, rok 1940 lub 1941. Zbiory Ryszarda Gawryśia



Od końca XIX wieku w Krasnobrodzie rozwijano leczenie sanatoryjne. Ukoronowaniem było powstanie, otwartego 7 lipca 1934 roku, na Belfoncie okazałego sanatorium, w którego otwarciu uczestniczył prezydent Ignacy Mościcki. Niestety sanatorium spłonęło podczas działań II wojny światowej.

W trakcie kampanii wrześniowej pod Krasnobrodem doszło do kilku krwawych bojów i potyczek w ramach bitwy pod Tomaszowem. Większość ich polskich ofiar spoczywa w kwaterze 1939 roku na miejscowym cmentarzu.

Druga wojna była tragiczna dla mieszkańców osady i jej drewnianej zabudowy. Niemcy wymordowali ponadto całą żydowską społeczność Krasnobrodu. W okolicach doszło do wielu bitew partyzanckich, by wspomnieć tylko: Różę, Lasowce i Zaboreczno.

Po wojnie powrócono do idei leczenia sanatoryjnego, przeznaczając na ten cel znacjonalizowane zabudowania dworskie rodziny Fudakowskich. Uroda okolic i walory uzdrowiskowe sprzyjały rozwojowi turystyki. W historii osady ważny był 1 stycznia 1995 roku, czyli odzyskanie praw miejskich. Markę miasta wzmocniło bardzo uzyskanie statusu uzdrowiska 30 lipca 2002 roku.

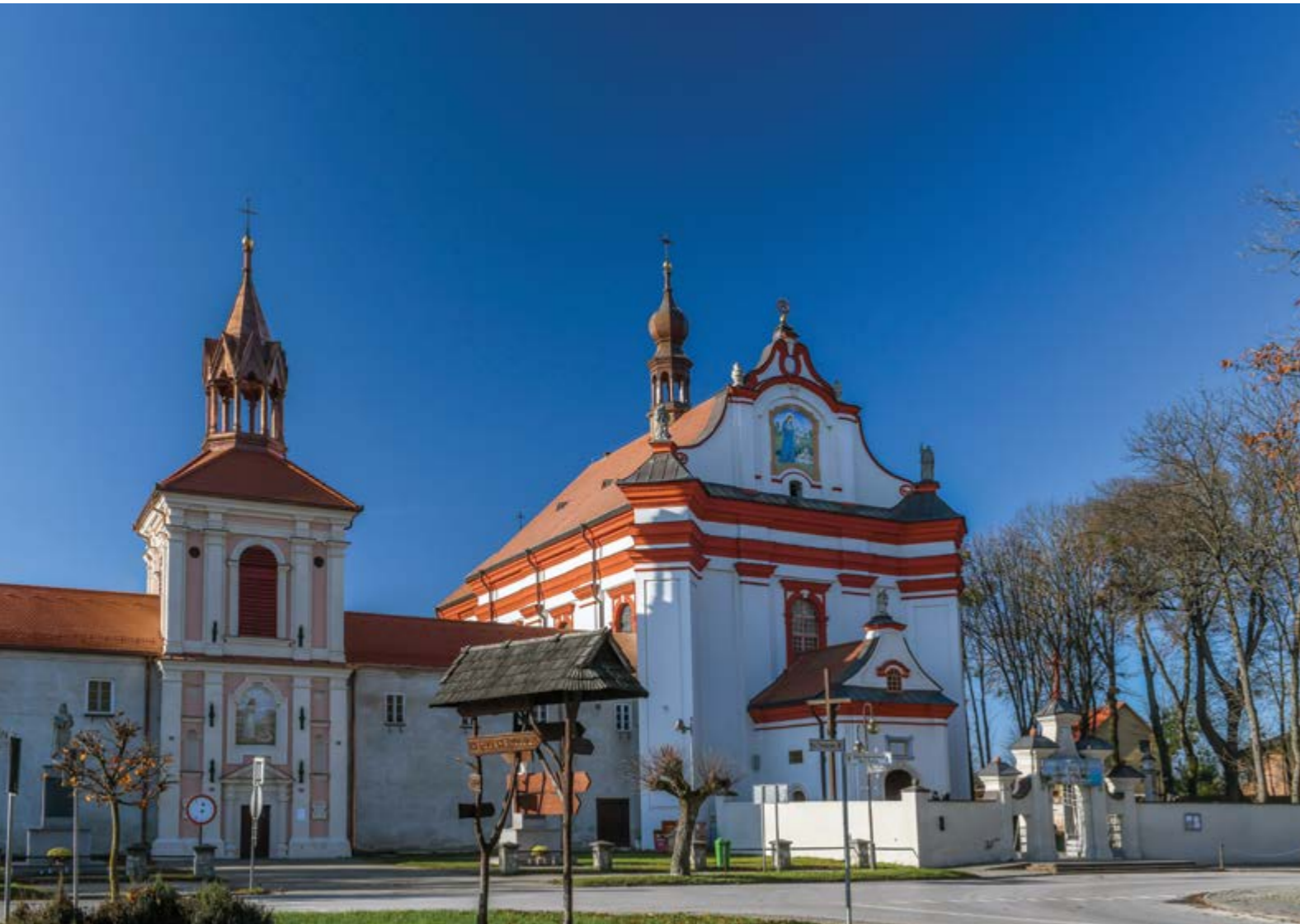
Obecnie Krasnobród ma najliczniejszą bazę noclegową i najlepsze warunki do uprawiania turystyki i wypoczynku na Roztoczu. Miasto ma 7 km kw powierzchni i 3100 mieszkańców, a powierzchnia gminy wynosi 125 km kw, na których mieszka ponad 7000 osób. Najważniejsze dziedziny gospodarki miasta i gminy to, oprócz turystyki, handel i usługi, przetwórstwo drewna i rolnictwo.

Kwatara żołnierzy września na cmentarzu parafialnym. Fot Marek Jawor





KULTURA I DZIEDZICTWO KULTUROWE



Sanktuarium Matki Bożej Krasnobrodzkiej, dawny klasztor i kościół Dominikanów wzniesiony w latach 1690-1699. Fot. Marek Jawor



Fasada sanktuarium. Tablica nad portalem przypomina, że fundatorką kościoła jest królowa Maria Sobieska. Fot. Marek Jawor

Widok nawy głównej spod chóru. Fot. Marek Jawor







Figura anioła z ołtarza głównego.
Fot. Marek Jawor



Zabytkowa chrzcielnica.
Fot. Marek Jawor



Feretron Matki Bożej Krasnobrodzkiej.
Fot. Marek Jawor

Cudowny obraz Matki Bożej Krasnobrodzkiej →
adorowany przez dominikańskich świętych.
Fot. Marek Jawor





Księga krasnobrodzkiego Arcybractwa Różańcowego z 1650 roku jest jednym z najstarszych eksponatów Muzeum Sakralnego. Fot. Marek Jawor



Św. Dominik i Św. Franciszek, obraz malowany na deskach. Fot. Marek Jawor



Ornat fioletowy ze scenami Męki Pańskiej z poł. XVIII wieku. Fot. Marek Jawor



Fragment haftu ornatu różowego z poł. XIX wieku. Fot. Marek Jawor



Muzeum Sakralne mieści się w jednej z sal dawnego klasztoru. Fot. Marek Jawor



Krasnobrodzkie Muzeum Parafialne – Muzeum Wsi Krasnobrodzkiej. Fot. Marek Jawor



Krasnobrodzkie Muzeum Parafialne – dział „Paleontologia”. Fot. Marek Jawor



Krasnobrodzkie Muzeum Parafialne – dział „Garncarstwo krasnobrodzkie”. Fot. Marek Jawor



Krasnobrodzkie Muzeum Parafialne – dział „Flora i fauna Roztocza”. Fot. Marek Jawor



Dożynki Diecezjalno-Gminne 2019 roku.
Procesja z wiancami
dożynkowymi.
Fot. Mariola Kawecka



Prezentacja wianców
dożynkowych podczas
dożynek 2020 roku.
Fot. Marek Jawor



Poświęcenie wianców
dożynkowych przez
ks. biskupa Mariusza
Leszczyńskiego
w towarzystwie
proboszcza sanktuarium
ks. Eugeniusza
Derdziuka podczas
dożynek 2020 roku.
Fot. Marek Jawor



Zabytkowy spichlerz
z 1795 roku, obecnie Muzeum
Wianców Dożynkowych.
Fot. Marek Jawor





Bażant srebrzysty. Fot. Marek Jawor



Bażant złoty. Fot. Marek Jawor



Paw. Fot. Marek Jawor

W wolierach krasnobrodzkiej ptaszarni można zobaczyć kilkaset pawi, bażantów i gołębi różnych ras. Fot. Marek Jawor



Kalwaria Krasnobrodzka. Jedna ze stacji Drogi Krzyżowej wykonanych przez Lucjana Borutę w latach 1980-1981. Fot. Marek Jawor



Koncerty Festiwalu Muzyki Organowej i Kameralnej „Per Artem ad Astra” odbywają się głównie w sanktuarium. Na zdjęciu z prawej prof. Jarosław Wróblewski, dyrektor artystyczny festiwalu, Katarzyna Zdybel-Nam, znakomita fagocistka pochodząca z Krasnobrodu (z instrumentem) oraz organiści: Inna Shpileuskaya z Białorusi i Marek Vrabel ze Słowacji. Fot. Mariola Kawecka

Jeden z koncertów festiwalu „Per Artem ad Astra”. Z prawej Elżbieta Ostrowska, inicjatorka i dyrektor festiwalu, a w środku prowadzący orkiestrę Krzesimir Dębski. Fot. Archiwum KDK



Marek Kudlicki, pomysłodawca i kierownik artystyczny Międzynarodowych Koncertów Organowych w Krasnobrodzie. Fot. Marek Jawor



Główny odpust w sanktuarium MB Jagodnej. Nocą z 1 na 2 lipca procesja zmierza z kościoła do kaplicy „Na wodzie”. Fot. Mariola Czapla

Nocna msza przy kaplicy „Na wodzie”. Fot. Mariola Czapla



Kaplica „Na wodzie” należy do najczęściej odwiedzanych przez turystów miejsc w Krasnobrodzie. Fot. Marek Jawor



Dom przy ulicy Tomaszowskiej wyróżniają obramienia okien i ganku.
Fot. Marek Jawor



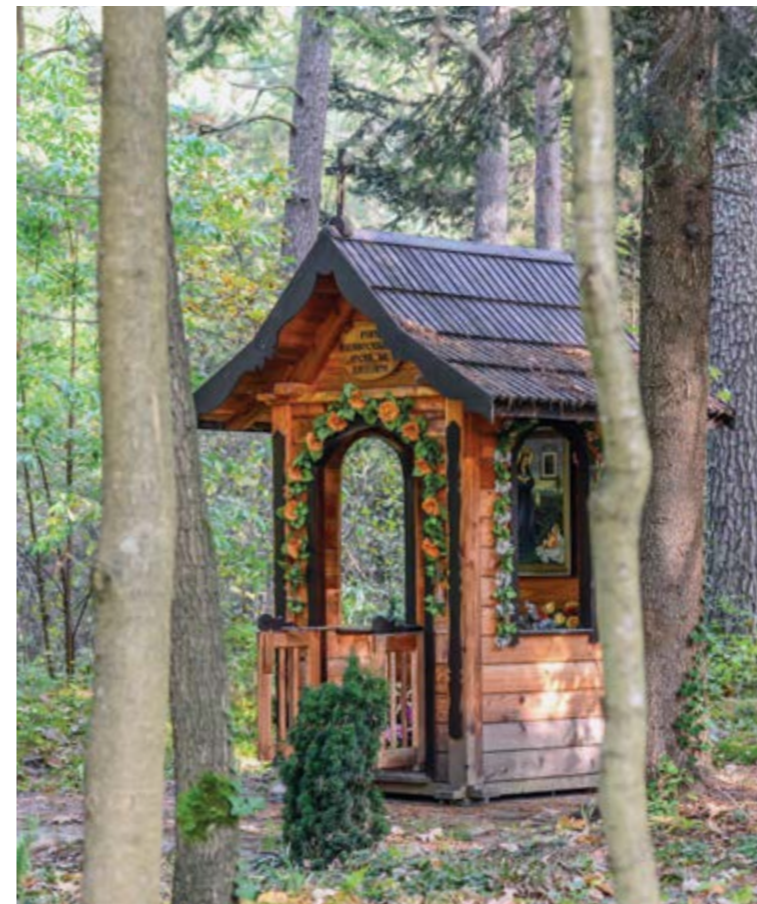
Dom przy Alei NMP. Jeden z ostatnich pięknych przykładów tradycyjnej architektury krasnobrodzkiej, z pionowym szalowaniem i arkadkowaniem.
Fot. Marek Jawor



Unikalny, dawny sklep z pocz. XX wieku, na planie oktagonalnym z ozdobnym gzymsem. Fot. Marek Jawor



Dom przy ul. Łąkowej. Fragment dekoracji ganku. Fot. Marek Jawor



Kapliczka w Figarni jest przykładem zastępowania starych zniszczonych obiektów nowymi. Fot. Marek Jawor



Kaplica św. Krzysztofa w Malewsczyźnie. Fot. Marek Jawor

Drewniany kościół św. Stanisława Kostki w Hutkowie z 1923 roku. Fot. Marek Jawor





**Kaplica św. Rocha
należy do najczęściej
odwiedzanych miejsc na Roztoczu.**
Fot. Marek Jawor

**Odpust św. Rocha
zawsze gromadzi rzesze wiernych.**
Fot. Mariola Czaplą

← **Kaplica św. Rocha.** Fot. Marek Jawor



Ołtarz kaplicy św. Rocha.
Fot. Marek Jawor





Zabytkowa wieża ciśnień w parku sanatoryjnym. Fot. Marek Jawor

Dawny pałac Leszczyńskich, obecnie szkoła
Sanatorium Rehabilitacyjnego im. Janusza Korczaka. Fot. Marek Jawor

Park i budynek główny Sanatorium Rehabilitacyjnego. Fot. Marek Jawor





Sztolnia w Senderkach. Fot. Robert Bijas

Fragment skansenu w Zajeździe „Kalinka” w Kaczórkach. Fot. Marek Jawor



Jedną z pasji
artysty ludowego
Mieczysława Portki
z Majdanu Wielkiego
jest kowalstwo.
Fot. Marek Jawor



Mieczysław Portka
znany jest głównie
z twórczości rzeźbiarskiej.
Fot. Marek Jawor



Drewniane rzeźby zyskują
kolory dzięki talentowi
Krystyny Portki,
żony artysty.
Fot. Marek Jawor



Ceramik,
Mirosław Lipski
kontynuuje tradycje
krasnobrodzkiego
garncarstwa
i przekazuje
swą wiedzę
najmłodszym.
Fot. Marek Jawor



Okolice Krasnobrodu, a zwłaszcza Szur są częstymi motywami twórczości malarza Marka Rzeźniaka. Fot. Marek Jawor

Jeden z wernisaży w prowadzonej przez artystę „Galerii Szur”. Fot. Marek Jawor



Przykłady twórczości Mirosława Lipskiego. Fot. Marek Jawor





Dziełem Andrzeja Gontarza z Krasnobrodu jest większość współczesnych rzeźb zdobiących miasto. Fot. Marek Jawor

Rzeźby, tworzące Dróżki Różańcowe przy kaplicy „Na wodzie”, też są dziełem Andrzeja Gontarza. Fot. Marek Jawor



Historia Krasnobrodzkiej Orkiestry Dętej sięga 1985 roku. Fot. Marzena Mazurek

Od kilkunastu lat Ogólnopolskie Warsztaty Ilustratorów ściągają do Krasnobrodu najwybitniejszych polskich twórców. Fot. Mariola Kawecka





Trudno wyobrazić sobie ważne wydarzenie w mieście bez udziału Zespołu Folklorystycznego „Wójtowanie”. Fot. Mariola Czapla



Międzynarodowy Festiwal „Śladami Singera” to jedno z wielu wydarzeń kulturalnych odbywających się w Krasnobrodzie. Fot. Mariola Kawecka



Wiele letnich wydarzeń kulturalnych odbywa się na Placu Siekluckiego. Fot. Mariola Czapla

Dni Krasnobrodu. Na scenie zespół „Krasnobrodzki Gospel”. Fot. Marzena Mazurek





KRAJOBRAZY I PRZYRODA



Panorama Krasnobrodu i okolic. Fot. Marek Jawor

Fragment
kamieniołomu
w Krasnobrodzie.
Fot. Marek Jawor



Kamieniołom w Krasnobrodzie. Fot. Marek Jawor





Staw w Hutkach. Fot. Marek Jawor



Trzciniak. Fot. Marek Jawor



Czapla siwa. Fot. Andrzej Janowski

Bocian czarny. Fot. Andrzej Janowski



Łabędź niemy. Fot. Marek Jawor





Źródła Sopotu w Kol. Husiny. Fot. Marek Jawor



Obuwik pospolity. Fot. Marek Jawor



Wawrzynek wilczyko. Fot. Marek Jawor



Czerwończyk nieparek. Fot. Marek Jawor



Niezapominajka. Fot. Marek Jawor



Jaszczurka zwinka. Fot. Marek Jawor



Gniazdo muchówki. Fot. Marek Jawor



← Droga do pól. Fot. Marek Jawor



Pszczola przy pracy.
Fot. Marek Jawor

Maki polne. Fot. Marek Jawor





**Wapielnia (387 m n.p.m.),
najwyższe wzgórze
Środkowego Roztocza.**
Fot. Marek Jawor

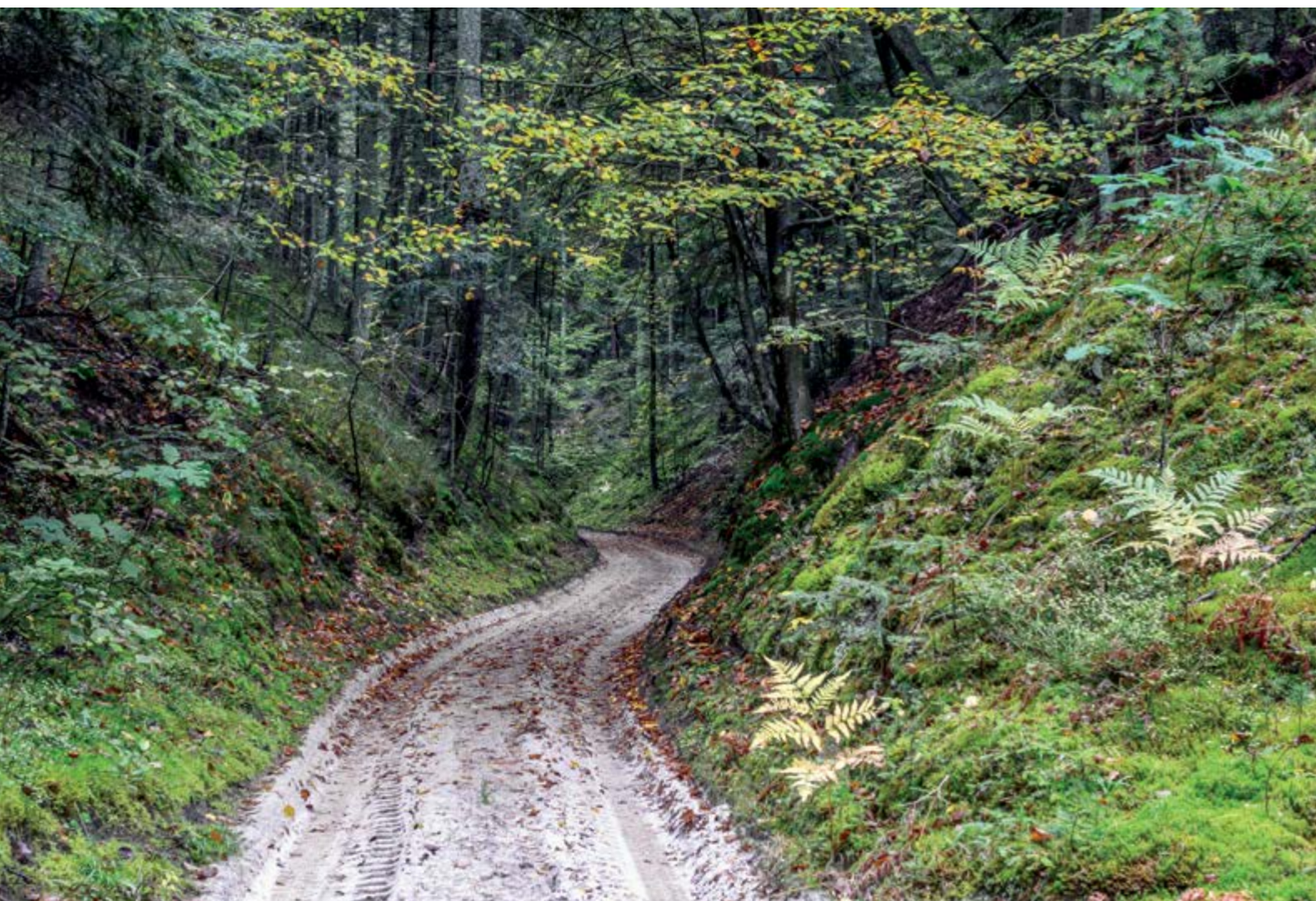


**Ślady eksploatacji kamienia
na Wapielni.**
Fot. Marek Jawor

Na Wapielni krzyżują się szlaki piesze: niebieski „Centralny” i zielony „Im. Władysławy Podobińskiej”. Fot. Marek Jawor



Dziki, utrapienie rolników. Fot. Jerzy Nowacki



Wąwóz w Borkach. Fot. Marek Jawor



Łoś, największy ssak Roztocza. Fot. Jerzy Nowacki

Jeleń szlachetny. Fot. Jerzy Nowacki





Rezerwat „Św. Roch” w jesiennej szacie. Fot. Krzysztof Bobko



Dzięcioł czarny.
Fot. Andrzej Janowski

Wilk, największy drapieżnik Roztocza. Fot. Jerzy Nowacki



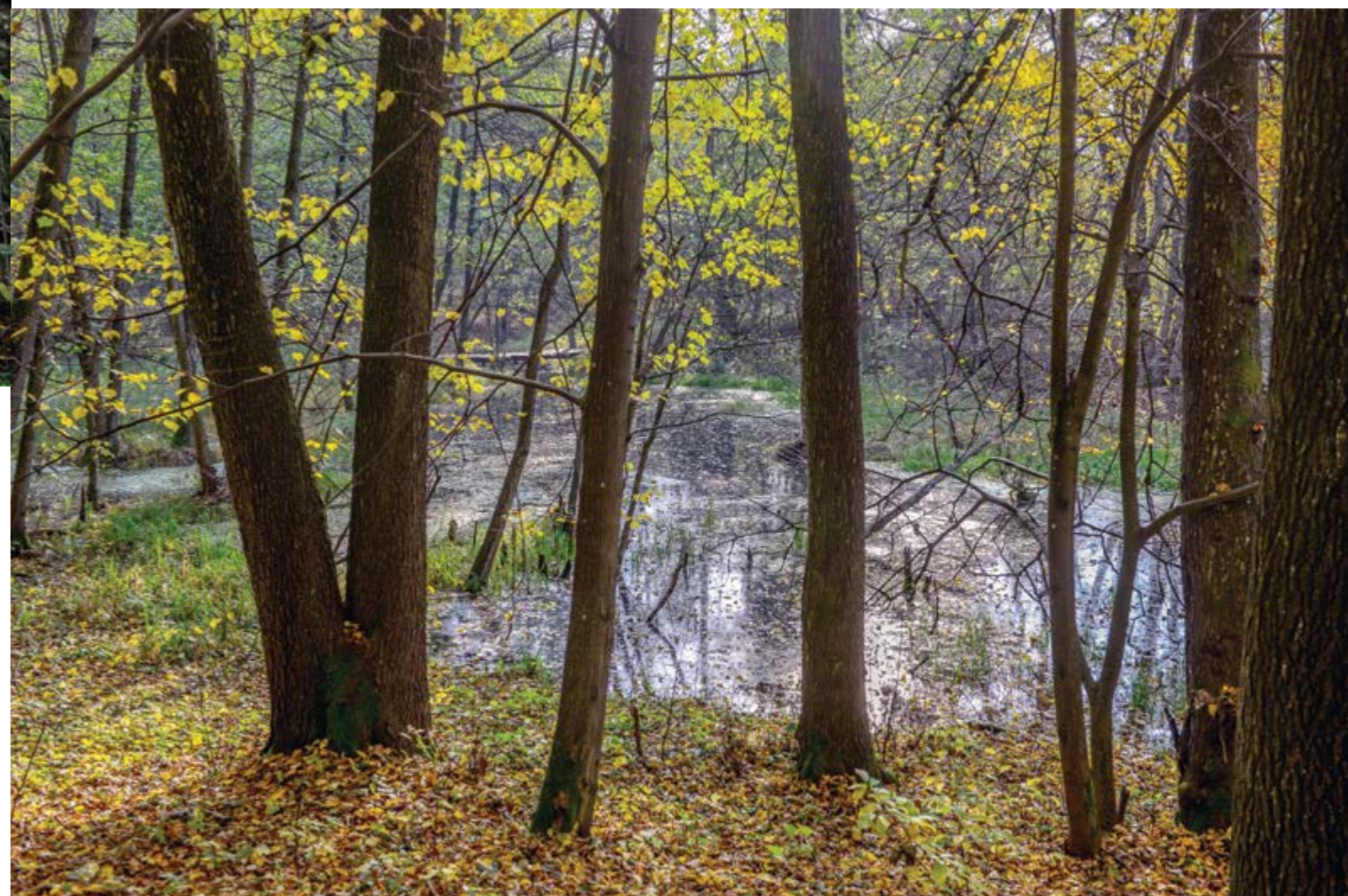


Belfont, krzyż powstańczy. Fot. Marek Jawor



Zimorodek.
Fot. Andrzej Janowski

Użytek ekologiczny Belfont. Fot. Marek Jawor





Pomnikowa sosna w Szurze z kapliczką wykonaną przez miejscowego artystę, Edmunda Tyrkę. Fot. Marek Jawor



Kasztanowa Aleja Najświętszej Marii Panny łączy Sanktuarium Maryjne z kaplicą „Na wodzie” w Krasnobrodzie. Fot. Marek Jawor

TURYSTYKA I WYPOCZYNEK





Panorama zalewu z wieży widokowej. Fot. Marek Jawor



Na zjeżdżalni. Fot. Marek Jawor

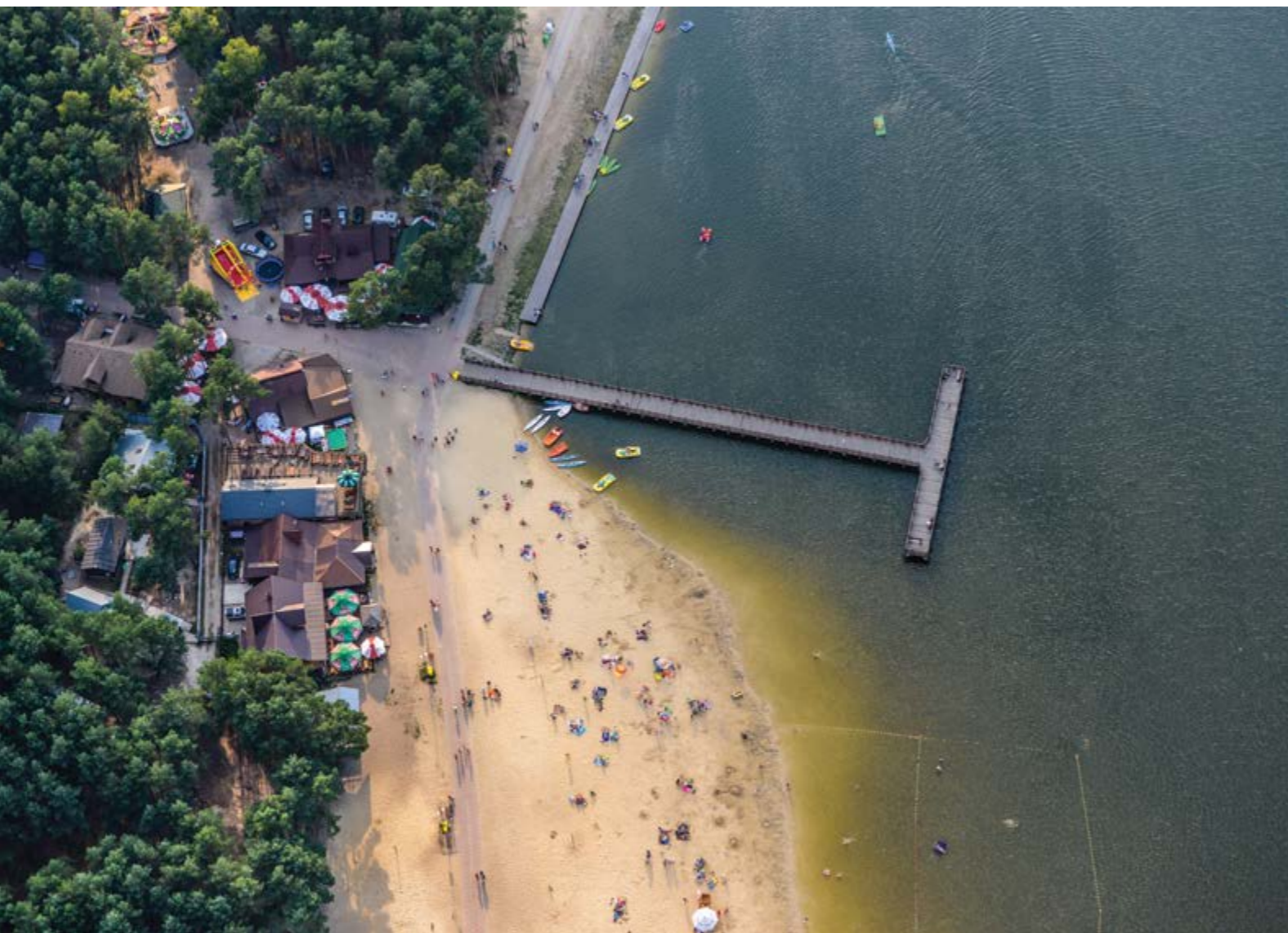
W letnie weekendy zalew cieszy się ogromnym powodzeniem. Fot. Marek Jawor





Zalew i wieża widokowa. Fot. Marek Jawor

Plaża z lotu ptaka. Fot. Marek Jawor



W Krasnobrodzie jak w tropikach. Fot. Marek Jawor



Kryty basen na wyspie. Fot. Marek Jawor



„Tropikalna” fontanna na wyspie. Fot. Marek Jawor

Baseny z podgrzewaną wodą na wyspie. Fot. Marek Jawor





Zalew otacza trzykilometrowa, oświetlona ścieżka. Fot. Marek Jawor



Most i krasnobrodzkie moło. Fot. Marek Jawor

Rajd rowerowy. Fot. Mariola Kawecka





Plac zabaw przy zalewie. Fot. Marek Jawor



Na deptaku. Fot. Marek Jawor

Park linowy. Fot. Marek Jawor





Taras widokowy. Fot. Marek Jawor



Mapa tras nordic walking. Fot. Marek Jawor

Jedna z siłowni plenerowych. Fot. Marek Jawor





Krasnobrodzki zalew nocą. Fot. Marek Jawor





Zalew z lotu ptaka. Fot. Marek Jawor



Zawody wędkarskie. Fot. Mariola Czapla

Anna Gradziuk z Krasnobrodu ze swoim trofeum. Fot. Roman Gradziuk





Panorama z wieży widokowej. Fot. Marek Jawor

Nordic walking. Fot. Wojciech Sachajko →

Wieża widokowa dominuje nad kamieniołomami. Fot. Marek Jawor





Stara chata w Starej Hucie. Fot. Joanna Laskowska



W drodze do „Galerii Szur”. Fot. Mariola Kawecka



Na leśnych duktach można spotkać pasjonatów jazdy konnej. Fot. Marek Jawor



Poranne zbiory. Fot. Marek Jawor

Grzybobranie. Fot. Andrzej Wediuk





Trasa nordic walking i punkt kontroli tętna
w rezerwacie „Św. Roch”. Fot. Marek Jawor

Ścieżka dydaktyczna „Krasnobrodzkie Wąwozy”. Fot. Marek Jawor





Ośrodki wypoczynkowe na polanie „Pszczeliniec”. Fot. Marek Jawor



Ośrodek
Wypoczynkowy „Natura”.
Fot. Marek Jawor



Karczma „Zacisze”.
Fot. Marek Jawor

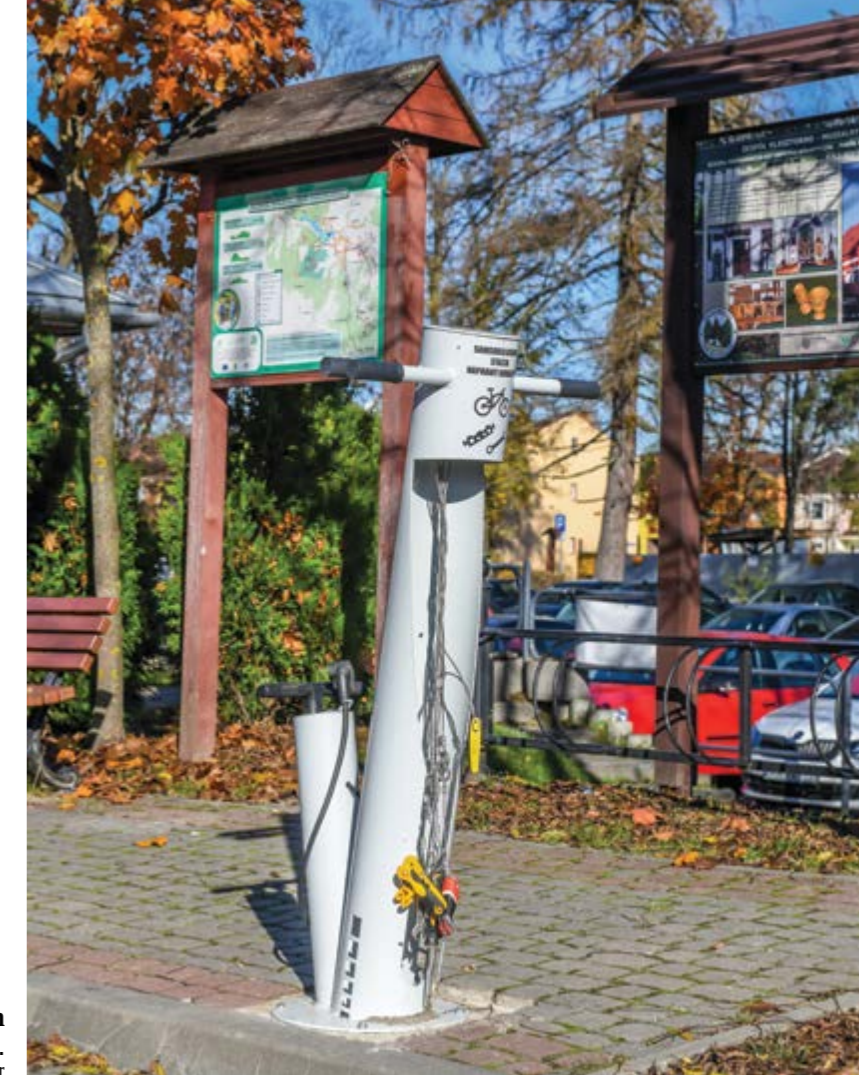


Ośrodek Wypoczynkowy
„Pszczeliniec”.
Fot. Marek Jawor



← Splyw kajakowy Wieprzem. Fot. Marek Jawor

Jedna z krasnobrodzkich samoobsługowych stacji naprawy rowerów.
Fot. Marek Jawor



Informacja Turystyczna w Krasnobrodzie. Fot. Marek Jawor





**Pomnik i mogiła
powstańców styczniowych
na krasnobrodzkim cmentarzu.**
Fot. Marek Jawor



Sanatorium w zimowej szacie. Fot. Marek Jawor

Kapliczka w Grabniku na trasie szlaku turystycznego „Wzgórzami Roztocza”. Fot. Marek Jawor



Biegi narciarskie wokół zalewu. Fot. Mariola Kawecka

SPIS TREŚCI

WSTĘP	5
-------	---



Z PRZESZŁOŚCI KRASNOBRODU	7
------------------------------	---



KULTURA I DZIEDZICTWO KULTUROWE	10
------------------------------------	----



KRAJOBRAZY I PRZYRODA	44
--------------------------	----



TURYSTYKA I WYPOCZYNEK	64
---------------------------	----

Wydano na zlecenie:

Koła Gospodyń Wiejskich Krasnobród z siedzibą w Krasnobrodzie
ul. 3-go Maja 26, 22-440 Krasnobród

Wydawca:

Wydawnictwo ATUT
ul. Żeromskiego 20, 22-400 Zamość
tel. 84 639 17 99, 601 345 094

Tekst:

Marek Jawor

Fotografie:

Marek Jawor oraz Mariola Czapla, Mariola Kawecka,
Joanna Laskowska, Marzena Mazurek, Robert Bijas,
Wojciech Sachajko, Krzysztof Bobko, Roman Gradziuk,
Andrzej Janowski, Jerzy Nowacki i Andrzej Wediuk

oraz archiwa:

Ryszarda Gawrysia, Zbigniewa Franczukowskiego,
Wojewódzkiego Urzędu Ochrony Zabytków w Lublinie,
Delegatury w Zamościu i Muzeum Zamojskiego w Zamościu

Korekta:

Katarzyna Adamczyk



Trudno powiedzieć, co bardziej przyciąga turystów do Krasnobrodu.

Czy jest to piękne położenie w rozległej pradolinie Wieprza, w otoczeniu lasów Krasnobrodzkiego Parku Krajobrazowego?
Czy ciekawe zabytki, w tym niesamowite Sanktuarium Maryjne?
Czy walory lecznicze uzdrowiska?
A może jest to zagospodarowanie turystyczne miasta i gminy: szlaki, ścieżki, urządzenia rekreacyjne i zalew, który w ostatnich latach stał się zdecydowanie najlepiej zagospodarowanym kąpieliskiem Rostocza?

W tym albumie chcieliśmy to wszystko pokazać. Prosimy, potraktujcie go jako zaproszenie do odwiedzenia gminy Krasnobród.

Czekamy!

